

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы XI-XVII вв
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё

многообразии научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные

характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)
5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выразить законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.
7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов,

определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

1.6 Методические рекомендации по составлению кейс-задания:

Подготовка кейс-задания (кейса) представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов.

Работа с кейсом осуществляется поэтапно. Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями. Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать. Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить. Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения. Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например перечня действий или последовательности действий. Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение. Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Требования к оформлению и представлению кейс-задания

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным элементом метода. При этом используются два вида презентаций: устная (публичная) и письменный отчет - презентация. Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе. Устная презентация требует навыков публичного выступления, умения кратко, но четко и полно изложить информацию, убедительно обосновать предлагаемое решение, корректно отвечать на критику и возражения.

Требования к устной презентации:

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

Требования к письменной презентации:

Кейс-задание выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4. Кейс-задание должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.). Нумерация в кейс-задании выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в

автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный. Объем кейс-задания – 5-10 страниц.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Введение. Специфика древнерусской литературы

План:

1. Причины возникновения ДРЛ: общественные условия, культурно-исторические условия.
2. Факт и его отражение в литературе. Анфиладный принцип ДРЛ.
3. Время и пространство в ДРЛ.
4. Христианские мотивы в ДРЛ как отражение идеологических, философских и нравственных взглядов древнего человека.
5. Специфика жанров. Их природа. Развитие. Отношение литературных жанров между собой.
6. Поэтика ДРЛ: литературный этикет, абстрагирование, орнаментальность, монументальность, символика.

Литература:

[1, с.7 - 41]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные жанры ДРЛ?
2. Специфические черты поэтики ДРЛ.

Задание для самостоятельной работы:

Сделать конспект: Лихачев Д. С. Великое наследие: Первые семьсот лет русской литературы // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 13-20. <http://druslit.ru/drl/great2.html>

Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»

План:

1. Летописание на Руси. Причины возникновения летописания.
2. Русская начальная летопись как первый опыт обобщения фактов истории.
3. «Повесть временных лет». Гипотезы её создания. Авторство, источники. Композиция повести. Тема. Идея, образы. Стиль.

Литература:

[1, с.50 - 84], [2, с.3 - 29]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какую роль в создании летописи играли фольклорные источники?
2. Какие произведения ДРЛ дошли в составе ПВЛ?
3. Каковы особенности древнейших списков ПВЛ?

Задания для самостоятельной работы:

1. Показать на примере 1-2 летописных записей художественное своеобразие.
2. Сделать конспект Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повесть временных лет» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. http://druslit.ru/drl/tv4_1.html

Тема 1. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»

План:

1. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве».
2. Композиционная структура «Слова»: взаимосвязь частей «Слова», картины природы, образы, их создание.
3. Жанровая природа «Слова».

4. Поэтика «Слова о полку Игореве»: связь с устным народным творчеством и книжной литературой. Стиль и стих «Слова».
5. Изучение «Слова». Основные труды – исследования.
6. Споры вокруг «Слова». Истоки споров. Проблемы споров.
7. Переводы «Слова». Сравнить переводы одного и того же эпизода разными поэтами.
8. «Слово о полку Игореве» в разных видах искусства.

Литература:

[1, с.119 - 147], [2, с.57 - 70]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные мотивы УНТ в «Слове...»?
2. Каковы основные результаты научных дискуссий об источниках, редакциях, жанровом своеобразии произведения?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать конспект Лихачев Д. С. Великое наследие: «Слово о полку Игореве» // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. – Л.: Худож. лит., 1987. – С. 49-64.
http://druslit.ru/drl/great6_2.html
2. Составить список исследователей произведения и указать их личный вклад в его изучение.

Тема 2. Литература 13-14 вв. Военские повести

План:

1. Общая характеристика периода.
2. Татаро-монголы и причины их нашествия.
3. «Повесть о битве на реке Калке» — первая оценка первого столкновения. Особенности поэтики повести.
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...».
5. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

Литература:

[1, с.188 - 200], [2, с.145 - 155]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как проявляется синтез книжного жанра летописной повести и устных преданий в «Повести о битве на реке Калке»?
2. Как образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий и фольклорные мотивы формируют своеобразие поэтики «Повести о разорении Батыем Рязани»?
3. В чем проявилась связь между «Задонщиной» и «Словом о полку Игореве»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать конспект Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Повести 13-15 вв. о борьбе с монголо-татарским игом» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42. <http://druslit.ru/drl/tv5.html>
2. Составить тезисы доказательства подлинности «Слова о полку Игореве» на основе изучения текста и бытования «Задонщин».

Тема 2. Областная литература 13-14 вв.

План:

1. Становление и развитие областной литературы в 13-14 вв.
2. Основные жанры областной литературы.
3. Смоленская литературная школа. Климент Смолятич. «Слова» Кирилла Туровского.

4. Галицко-Волынское летописание. Житие Даниила Галицкого.
5. Владимиро-Суздальская литературная школа. «Моление Даниила Заточника».

Литература:

[1, с.205 - 220], [2, с.162 - 166]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова общая характеристика периода «областных литератур»?
2. Какие произведения можно отнести к областной литературе Кольской волости и почему?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать конспект Творогов О. В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. Глава «Литература Киевской Руси» — М.: Просвещение, 1981. — С.36-42.

http://druslit.ru/drl/tv4_1.html

2. На примере «Повести о Варлааме Керетском» и «Жития Трифона Печенгского» выявить особенности литературы Кольской волости.

Тема 3. Литература 15-16 вв. Эпоха русского предвозрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи русского Предвозрождения.
2. Отражение идеи «Москва — третий Рим» в древнерусской литературе.
3. Второе южно-славянское влияние и стиль «плетения словес» и в литературе Древней Руси.
4. Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского»; «Житие Сергия Радонежского»; «Письмо к Кириллу Тверскому»
5. Исторические повести («Повесть о нашествии Тохтамышша», «Повесть о Тамерлане», «Повесть о нашествии Едигея в 1408 году»).

Литература:

[1, с.248 - 256], [2, с.187 - 195]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие особенности стиля «плетения словес» отразились в «Житии Стефана Пермского»?
2. Каковы главные признаки второго южнославянского влияния, встречающиеся в рукописях?

Задания для самостоятельной работы:

1. Рассмотреть особенности исторических повестей на примере «Повести о нашествии Тохтамышша».
2. Выбрать тему для реферата и начать над ней работать.

Тема 3. Литература 15-16 вв. Ренессансные веяния

План:

1. Общая характеристика литературы периода «исторических размышлений и государственного устройства».
2. Ренессансные веяния в русской литературе: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Повесть о житии Михаила Клопского»; «Сказание о Дракуле-воеводе»; «Рассказ о смерти Пафнутия Боровского».
3. Стиль «второго монументализма». «Лицевой летописный свод», «Казанская история», «Домострой».
4. Литературное творчество Ивана Грозного: «Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским.
5. Поэтика и проблематика произведений Ивана Грозного. Спор о литературном языке.
6. Своеобразие публицистического стиля Ивана Грозного. Роль его сочинений в развитии авторского начала в древнерусской литературе.

Литература:

[1, с.281 – 286, 348-356], [2, с.233 – 240, 286-304]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие переводные произведения периода «внесли» ренессансные веяния в древнерусскую литературу?
2. Каковы главные особенности стиля «второго монументализма»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Продолжить работу над рефератом.
2. Подобрать примеры из переписки с А.М.Курбским, характеризующие стиль Ивана Грозного.

Тема 3. Литература 15-16 вв. Жанр «Хождения»

План:

1. Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе.
2. Жанровые модусы. Поэтика жанра.
3. «Хождение Игумена Даниила» и его значение для формирования и развития жанра.
4. Эволюция жанра. «Хождение Стефана Новгородца в Царьград».
5. «Хождение Афанасия Никитина» (цель, герой, стиль, язык).
6. «Хождение Афанасия Никитина» в контексте литературной эпохи.

Литература:

[1, с.276 - 280], [2, с.212 - 217]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности жанра хождения в древнерусской литературе?
2. Какова специфика героя, стиля и языка в «Хождении Афанасия Никитина»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить выступление на основе реферата.
2. Опишите маршрут путешествия Афанасия Никитина.

Тема 4. Литература 17 в. Авантюрные и сатирические повести

План:

1. Общая характеристика литературы «смутного времени». (Открытие внесловной ценности человека, «открытие характера»).
2. «Сказочные» повести. Появление вымысла в литературе.
3. Авантюрные повести. «Бова», «Еруслан Лазаревич».
4. Сатирические повести. «Повесть о Фоме и Ерёме», «Лечебник на иноземцев».
5. «Повесть о Фроле Скобееве».
6. «Повесть о Горе-Злочастии».

Литература:

[1, с.403-419], [2, с.385 - 415]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие черты характера человека были открыты в литературе после «смутного времени»?
2. Каковы особенности русской смеховой культуры по данным авантюрных и сатирических повестей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подберите примеры из «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Фроле Скобееве», указывающие на «открытие характера» и осознание внесловной ценности человека.

Тема 4. Литература 17 в. Литература Раскола

План:

1. Общая характеристика литературы периода Раскола.

2. Аввакум Петров и его роль в Расколе.
3. История создания «Жития...» и его литературная история.
4. Сюжет и композиция «Жития...».
5. Проблема жанра «Жития протопопа Аввакума».

Литература:

[1, с.478 - 495], [2, с.490 - 504]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как жанровая традиционность и новаторство проявляются в «Житии протопопа Аввакума»?
2. Как в житии через контраст показаны образы-персонажи?

Задания для самостоятельной работы:

1. Представить кейс-задание.